

APH.

Amicale Philatélique de l'Hay-les-Roses
et Cartophilie

Bulletin n° 140
3^e trimestre 2015

Diplôme d'honneur
GAPHIL
2015



La vapeur et « le timbre »



Salonique Guerre d'Orient

**Cartes postales
stéréoscopiques**



Et aussi...

Nouvelles de l'Amicale
Vu sur le net
Lu pour vous
Infos APH

**Timbres
parus et à paraître**

A.P.H.

Amicale Philatélique de L'Hay-les-Roses et Cartophile

Bulletin n° 140

Rédacteur en chef : Luc Peyre (A.P.H. 555)

3^e trimestre 2015

Pages

- 1 Sommaire
- 2 Conseil d'administration
- 3 Le Mot du Président *par S. Camilleri*
- 4 Les transports postaux dans la Première Guerre mondiale *par A. Prévot*
- 5/6 La vapeur et « le timbre » *par Gisèle Vivance*
- 7/9 Cartes postales stéréoscopiques *par Gisèle Vivance*
- 10/21 Salonique Guerre d'Orient 1914-1918 *par Annette et Gérard Désert*
- 22/24 Nouveautés parues et à paraître
- 25 Le tableau d'honneur de l'APH
- 26 Lu pour vous
- 27 Vu sur le Net
- 28 Nouvelles de l'Amicale



Amicale Philatélique de l'Hay-les-Roses
 Siège social : Maison des Associations Culturelles
 73 ave Larroumès – 94240 l'Hay-les-Roses
 (Juin 2015)

Conseil d'administration

Président	<i>CAMILLERI Sauveur</i>	sauveur.camilleri@wanadoo.fr
Vice-Présidente et Trésorière générale	<i>CHANRAUD Ghislaine</i>	sylvain.chanraud@free.fr
Président d'honneur	MICHON Bernard	
Secrétaire général	<i>HOUTTEMANE Philippe</i>	ph.houttemane@charles-freres.com
Bulletin et Abonnements revues	<i>PEYRE Luc</i>	peyreluc94 @laposte.net
Nouveautés	<i>MULLER Helmut</i>	h.mueller@orange.fr
Circulations Carnets	<i>CAMILLERI Sauveur et LEFEVRE Daniel</i>	
Matériel Philatélique	<i>JAULAIN Jean-Pierre</i>	jeanpierre.jaulain@free.fr
Bibliothèque et Site Internet	<i>VIVANCE Sylvain</i>	choumingfu@wanadoo.fr
Bibliothèque et Service Jeunesse	<i>VIVANCE Gisèle</i>	sylgis55@orange.fr

Le mot du Président

C'est avec un grand plaisir que j'ai l'honneur de vous informer de trois distinctions qui ont été décernées par le groupement des Associations Philatéliques de l'Ile de France à L'Amicale Philatélique de L'Haÿ les Roses.

La première est une médaille Vermeil + prix spécial attribué à Gisèle VIVANCE « notre responsable jeunesse » à l'occasion de l'exposition régionale de SAINT DENIS pour la présentation de sa collection « Chinoiseries Cartophiles ».

Bravo Gisèle !

La deuxième distinction est un diplôme d'honneur décerné à notre Amicale pour le meilleur bulletin.

Bravo à Luc PEYRE et à tous ceux qui participent à sa réalisation.

Et la troisième distinction est un diplôme d'honneur décerné à votre serviteur, en témoignage de reconnaissance pour son dévouement à la Philatélie.

Un grand bravo à l'Amicale Philatélique de l'Haÿ les Roses.

Puisque nous sommes dans les nominations, j'allais oublier de vous annoncer que Sylvain VIVANCE notre Webmaster est officiellement nommé Webmaster du GAPHIL .

Bravo Sylvain !

Sauveur CAMILLERI



Annexe

Les transports postaux

Le problème des transports postaux est complexe. Il est interdit d'inscrire une localité sur un envoi aux soldats afin de garantir le secret des opérations et pour éviter d'avoir à faire suivre les correspondances (quand la lettre arrive, le soldat a changé de zone). Le courrier doit donc être adressé au dépôt du corps auquel appartient le soldat, à charge pour le dépôt de le faire parvenir. Il était prévu qu'un dépôt d'infanterie reçoive entre deux à trois mille lettres par jour. Cependant le Parlement accorde à tous les militaires mobilisés la franchise postale le 3 août 1914. En conséquence ce n'est pas 2 000 mais 20 000 lettres par jour que reçoit un dépôt d'infanterie. Très rapidement, une organisation se met donc en place, le point le plus délicat étant de savoir précisément où se trouve chaque soldat sans remettre en cause le secret militaire.

Désormais, tout le courrier pour les fronts nord et est transite par le Bureau central militaire de Paris. Celui-ci se renseigne auprès de la « Section de statistique » pour connaître quel « bureau de payeur » (nom donné à l'organe distribuant le courrier aux soldats) gère le soldat. En effet, la Section de statistique est tenue informée en temps réel de la composition des éléments desservis par chaque bureau de payeur et de la répartition de ces bureaux entre les différentes armées. Chaque bureau de payeur reçoit un numéro appelé « secteur postal », ce qui facilite le tri de la correspondance pendant le transport en wagons poste.

En octobre 1914, le Bureau central militaire a ainsi vu transiter 600 000 lettres. En décembre, le chiffre monte à 1 500 000. Entre mars 1915 et la fin de la guerre, ce sont quotidiennement 3 500 000 lettres ordinaires, 300 000 paquets, 70 000 journaux et 10 000 mandats qui sont traités. Le nombre de lettres en franchise postale est égal au nombre des lettres du service intérieur circulant dans la France entière en temps de paix ! Les 300 000

paquets représentent un poids de 220 tonnes et un volume de 700 m³. Ce sont donc entre 200 et 300 wagons qui servent quotidiennement aux transports postaux. Cependant, les chiffres ne sont pas réguliers. Le maximum est atteint en juillet 1915 lorsque les permissions ne sont pas encore régulières : 4 600 000 lettres par jour ! Le lundi est le jour de la semaine le moins chargé. Le mardi et le mercredi sont les plus chargés. Quant aux paquets, il y en a deux fois plus en hiver qu'en été.

Pour les colis, la même mécanique tarde à se mettre en place. En effet, l'armée estime d'abord que les soldats n'ont pas besoin du superflu et qu'ils ont tout le nécessaire. Ce n'est qu'avec l'hiver 1914 que l'armée se rend compte que les colis peuvent suppléer certaines insuffisances du ravitaillement. Mais il faut attendre la disparition de l'idée que la guerre serait courte pour qu'en 1916 l'armée se décide à faire transiter les colis par le Bureau central militaire de Paris après l'avoir largement développé. Entre 1916 et 1918, celui-ci expédie vers les gares régulatrices environ neuf millions de colis, soit un poids de 40 millions de kilogrammes, nécessitant l'usage de 5 000 wagons. Les variations sont également très importantes : 500 000 colis par mois en hiver contre 250 000 en été ; 80 000 colis par jour lors des fêtes de fin d'année, et seulement 5 000 au mois d'août.

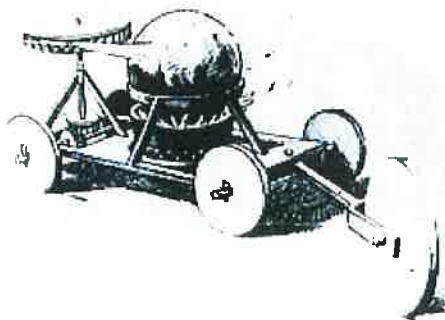
Le bon fonctionnement du service postal est aussi important pour le soldat qu'un commandement juste et humain. Il permet aux hommes d'être en liaison constante avec leur famille, parfois même de suivre au jour le jour les travaux de la ferme. C'est un élément décisif pour le moral. Avec les colis, ce service a permis aux hommes de tenir pendant plus de quatre ans. Le service postal permet aussi à la censure de lire un certain nombre de lettres et d'avoir une meilleure connaissance du moral des troupes et de l'arrière.

Les premiers travaux sur la vapeur d'eau et son utilisation remontent à l'Antiquité : Héron d'Alexandrie conçut et construisit au I^{er} siècle après J.C. son **éolipyle** qui, bien que considérée comme un jouet du fait de sa faible puissance, n'en était pas moins un moteur à vapeur, à réaction.

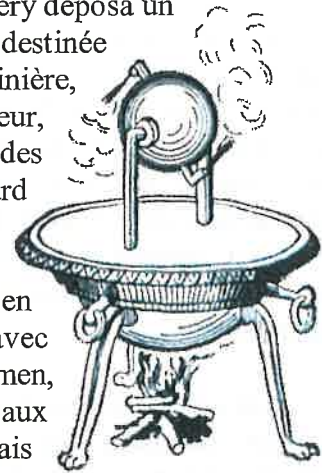
En 1543, dans le port de Barcelone, un navigateur et inventeur espagnol, Blasco de Garay fit sous les yeux de nombreux hauts personnages, dont Charles Quint, la démonstration d'un bateau mû par la vapeur d'un chaudron et des roues à aubes, mais il semble que ses nombreuses inventions n'ont pas eu de suite. Comme il a gardé secret son procédé, on ne connaît pas le mécanisme exact de son fonctionnement.

Il fallut attendre le XVII^e siècle pour que réapparaisse l'idée d'utiliser la puissance de la vapeur d'eau. En 1601, Giambattista della Porta, puis en 1615, Salomon de Caus, décrivent une pompe capable de chasser l'eau d'un récipient. En 1629, Giovanni Branca suggéra l'idée de moulins mus par la vapeur et, l'année suivante, David Ramsey obtint un brevet pour une pompe mue par un moteur à feu. En 1663, Edward Somerset, 2nd Marquess of Worcester (**en**) améliora le projet de Caus en équipant la chambre à vapeur d'un refroidisseur, il construisit un modèle de grande taille, mais meurt avant d'avoir pu mettre sa création en pratique.

En 1668, le jésuite flamand Ferdinand Verbiest décrit dans son livre le premier véhicule terrestre mû par un jet de vapeur et une roue à aubes.



En 1698, Thomas Savery déposa un brevet sur une pompe destinée à l'exploitation minière, fonctionnant à la vapeur, directement inspirée des travaux de Edward Somerset. Par la suite, il la perfectionna en collaboration avec Thomas Newcomen, grâce, entre autres, aux travaux du Français Denis Papin. Ce dernier, après avoir inventé un prototype d'autocuiseur, avait eu l'idée du piston, donnant ainsi accès à des puissances insoupçonnées jusqu'alors. Un premier modèle commercial fut utilisé dès 1712 dans les mines de charbon, près de Dudley, dans le centre de l'Angleterre. Ces pompes fonctionnaient en produisant un vide dans une chambre fermée où l'on faisait se condenser de la vapeur, grâce à un jet d'eau. Les vannes d'admission et d'échappement, d'abord à commande manuelle, furent automatisées par Henry Beighton, en 1718. Ces pompes étaient d'emploi courant dans toutes les mines humides de l'Europe. Elles étaient cependant très coûteuses à l'usage, car leur cylindre devait être réchauffé avant chaque admission de vapeur.



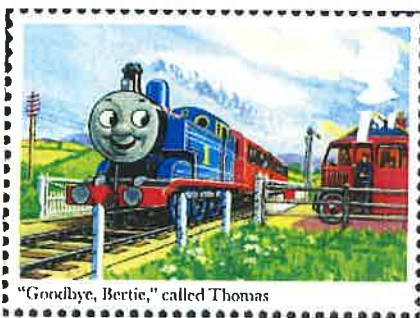
Machine à vapeur de Watt

L'Écossais James Watt (1736-1819) répara un moteur Newcomen en 1763 : il cherchait alors des idées d'amélioration pour en augmenter l'efficacité. Ses réflexions débouchèrent en 1765 sur l'idée d'une chambre de

condensation pour la vapeur, séparée par une valve, idée pour laquelle il déposa un brevet en 1769. Il commença alors à produire des moteurs améliorés avec le financement de Matthew Boulton.

Parallèlement, il continua à chercher des idées pour améliorer son invention, et, en 1781 il mit au point le système mécanique permettant de créer un mouvement de rotation à partir du mouvement rectiligne du piston, ce qui lui permit ensuite de concevoir le cylindre à **double action** où la vapeur entraîne le piston, lors de sa montée et de sa descente. La puissance de la machine en était fortement augmentée.

Il formalisa aussi une utilisation possible en 1784 en déposant un brevet sur une locomotive à vapeur, inventa un indicateur de pression de la vapeur dans le cylindre, et, en 1788, une valve de puissance pour laquelle il reprit ensuite l'idée de Boulton d'employer un régulateur centrifuge pour rendre la vitesse constante indépendamment des variations de la production de vapeur et des sollicitations de puissance en sortie. Il introduisit aussi une nouvelle unité de mesure de la puissance, le cheval-vapeur.



Le 21 février 1804 La première locomotive à vapeur est mise en marche en Angleterre par Richard Trevithick et atteint la vitesse de 8 km/h. Vingt ans plus tard, une ligne transportant des passagers est ouverte. Mais surtout, le transport rapide de quantités importantes de matériels entre les différentes zones économiques jouera un rôle fondamental pour la révolution industrielle en Angleterre.

6



Il n'est pas un pays qui n'est mis les locomotives à l'honneur en éditant des timbres les représentant dans toutes les situations.



L'un des derniers pays qui ait utilisé les locomotives à vapeur pour le transport soit des passagers soit pour le transport de fret est la Chine.



Un clin d'oeil ... La pression maximum de vapeur d'une machine est appelée "timbre".



Le monde en Relief au tout début du 20e siècle. Cartes postales stéréoscopiques : les Indes, le Japon

Gisèle VIVANCE

(extraits de l'exposition présentée lors de la bourse du 30 novembre 2014 au Moulin de l'Hay-les-Roses)

Brève histoire de la stéréoscopie :

Les premières réflexions sur la stéréoscopie remontent à l'Antiquité. Au 15e siècle, Léonard de Vinci se livre à de nombreuses expériences sur l'œil et les mécanismes de la vision. En 1613, le mathématicien et physicien maître en optique, François d'Aiguillon publie un traité dans lequel il utilise pour la première fois le terme de « projection stéréoscopique ». En 1838, Sir Charles Wheatstone, physicien et inventeur anglais dépose un brevet du premier dispositif permettant d'observer des images en relief : le stéréoscope. Celui-ci permet de produire une sensation de relief si l'on donne à chaque œil deux images planes représentant des points de vue différents d'un même sujet.

Les appareils photos :

En 1839, l'artiste et inventeur français Louis Jaques Mandé Daguerre améliore un procédé que mis au point son ancien collaborateur Joseph Nicéphore Niepce à qui on attribue la première photographie, et invente le premier appareil photographique : le **daguerréotype**.



Le daguerréotype n'est pas le premier procédé photographique, mais les images produites par la plupart des procédés antérieurs avaient tendance à disparaître rapidement une fois exposées à la lumière et le procédé de Niepce au bitume de Judée requerrait, pour les prises de « vues », plusieurs jours de pose. Le procédé du daguerréotype est ainsi l'un des premiers à enregistrer et à afficher, de façon exploitable, une image permanente. Il est donc devenu le premier procédé photographique utilisé commercialement.

Le daguerréotype est un procédé uniquement positif ne permettant aucune reproduction de l'image. Il est constitué d'une plaque, généralement en cuivre, recouverte d'une couche d'argent. Cette plaque est sensibilisée à la lumière en l'exposant à des vapeurs d'iode qui, en se combinant à l'argent, produisent de l'iodure d'argent photosensible. Lorsqu'elle est exposée à la lumière, la plaque enregistre une image invisible, dite « image latente ». Le temps d'exposition est d'environ vingt à trente minutes, soit beaucoup moins

que les méthodes précédentes qui nécessitaient plusieurs heures d'exposition.

Le développement de l'image est effectué en plaçant la plaque exposée au-dessus d'un récipient de mercure légèrement chauffé (75 °C). La vapeur du mercure se condense sur la plaque et se combine à l'iodure d'argent en formant un amalgame uniquement aux endroits où la lumière a agi proportionnellement à l'intensité de celle-ci.

Les différents clichés stéréoscopiques :

On distingue différents types de clichés stéréoscopiques qui nécessitent, chacun pour leur lecture, des appareils spécifiques.

Les vues sur verre



Vues sur carton

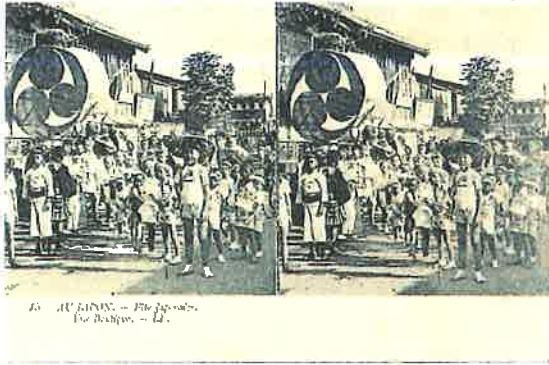


Les cartes stéréoscopiques

Définition : Se dit d'une carte possédant 2 photos juxtaposées quasi identiques (seul 'angle de vue est très légèrement différent). Ceci permettant de voir la photo en relief si on possède l'appareil adéquate.

Des séries économiques de cartes postales, imprimées en noir et blanc furent proposées en pochettes de papier cristal, dès que ce fut techniquement possible. Vers 1900, un épiciier Julien Damoy se fait éditeur de cartes postales stéréoscopiques, pour lesquelles il fait construire un très joli stéréoscope à prismes.

Il y eut ensuite les mêmes cartes proposées en version colorée. Il est très rare de trouver ce type de cartes postales ayant voyagé, elles étaient surtout conservées pour collection.



Les appareils de lecture

En 1849, le scientifique écossais Sir David Brewster, inventeur du Kaléidoscope perfectionne le système de Wheatstone en construisant un stéréoscope à prismes. En remplaçant les deux miroirs par des lentilles, la qualité de l'image s'en trouve améliorée. Lors de l'exposition universelle de Londres en 1851, le stéréoscope est présenté officiellement à titre de nouveauté scientifique et retient l'attention de la reine Victoria. C'est le début d'un très grand engouement du public pour cette nouveauté. De nombreux catalogues de vente de vues stéréoscopiques verront le jour en France et aux États-Unis.

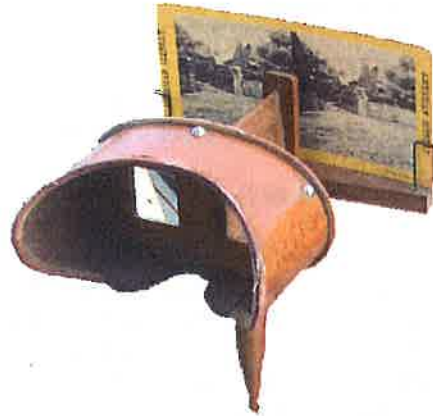
Ce succès s'explique car, à défaut de pouvoir découvrir le monde en photographie dans la presse (celle-ci étant encore limitée à la reproduction de gravures, à cette époque), les foyers trouvent dans les cartes stéréoscopiques un formidable objet de loisirs et d'éducation.

Tout ou presque devient un sujet de photographie stéréoscopique. Certaines vues stéréoscopiques sont même colorées (un papier fin, peint à la main est placé derrière la photographie, le tout étant inséré entre deux cartons dans lesquels sont découpés deux fenêtres.

Pour plaques sur verre



Pour vues sur carton



Le stéréoscope pour cartes postales stéréoscopiques



Un éditeur Français (L.L.) Léon et Levy (Éditeurs-photographes et imprimeurs)

Ayant racheté en 1864 l'important fonds de la maison Ferrier et Soulier, spécialistes de vues stéréoscopiques sur verre, Isaac, dit Georges Levy et son Beau-père Moïse Léon, développent un catalogue généraliste, où l'on trouve des vues d'Égypte, de Syrie et de Constantinople. En 1889, une campagne photographique en Espagne se poursuit au Maroc. Le catalogue est riche de 30 000 photographies et comprend des vues d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique. Avec le fils Levy, la société va se reconverter vers le marché de la carte postale. La marque « L.L. » est déposée en 1901. Il devient le second plus important éditeur de cartes postales en France après les frères Neurdein.

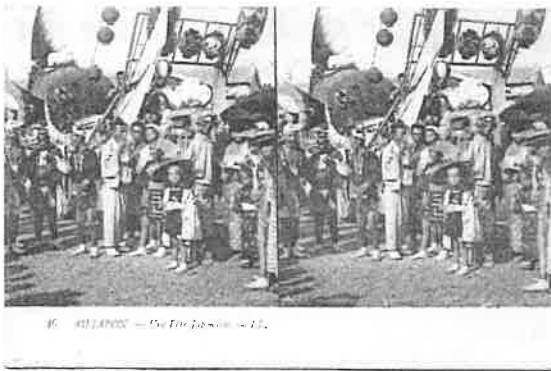
Le Japon

Les cartes postales présentées lors de l'exposition ont été éditées entre 1901, date de dépôt de la marque « L.L. » et 1913, date de rachat par l'imprimeur Emile Crété.

L'archipel du Japon est un arc insulaire formant une bordure orientale de l'Asie. Bordé au nord par la mer d'Okhotsk, à l'est et au sud par l'océan Pacifique et à l'ouest par la mer du Japon qui le sépare du continent asiatique.

A l'époque où les cartes postales ont été éditées, le Japon est dans l'ère Meiji (1868-1912).

L'Empereur procède durant cette période à de nombreux remaniements. En 1902, le Japon après avoir aidé les puissances occidentales contre la révolte des Boxers en Chine en 1900, conclut une alliance militaire avec l'Angleterre, alliance destinée à contenir les visées russes en Corée. 1905, Les troupes japonaises avancent en Manchourie. Au Japon l'économie fait un bond en avant énorme grâce à deux guerres victorieuses.

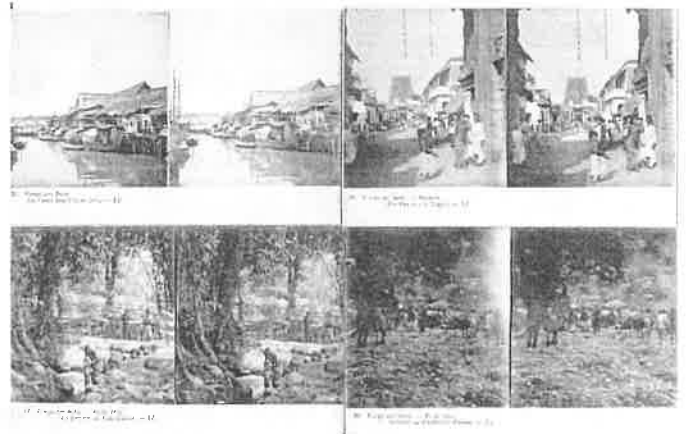
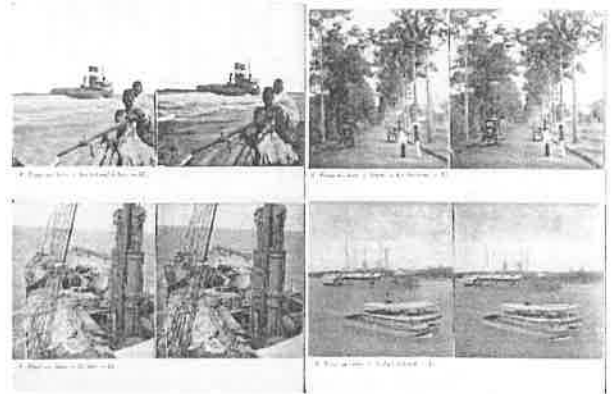


Les Indes

Les cartes postales présentées lors de l'exposition ont été éditées entre 1901, date de dépôt de la marque « L.L. » et 1913, date de rachat par l'imprimeur Emile Crété.

La situation des Indes à cette époque. A la fin du 19e siècle, l'Inde et la Birmanie sont anglaises. A partir de 1861, Le Gouverneur général porte le titre de vice-roi et réside à Calcutta jusqu'en 1911, puis ensuite Delhi. En 1877, la reine Victoria est proclamée impératrice des Indes. A côté des territoires administrés par Londres, subsistent 562 Etat princiers. Vers 1900, sur une population totale de 300 millions d'habitants, la

population britannique représente 80 000 civils et 65 000 militaires. L'Inde ne connaît pas de développement économique entre 1800 et 1947. Un clivage entre élites hindoues et musulmanes apparaît au début du 20e siècle.



Conclusion :

Les cartes postales stéréoscopiques du début du siècle dernier ont permis au grand public de découvrir le monde d'une façon ludique et c'est ce qui explique le grand engouement et le profusion de Production de ce type de cartes postales en noir et blanc et également en version colorisée.

Avec le développement de la technologie et l'ère du numérique, les cartes postales stéréoscopiques ont perdu de leur intérêt. Néanmoins, il existe toujours des conventions qui réunissent des passionnés de par le monde. Également, des appareils stéréoscopiques pour applications informatiques sur téléphone portable sont actuellement commercialisées.

SALONIQUE GUERRE D'ORIENT 1914-1918

Annette et Gérard DÉSSERT



Le 1er août 1914, en milieu d'après-midi, le tocsin alerte les populations qui découvrent cette affiche : le président de la République, par décret, ordonne la mobilisation générale, que mettent en œuvre les ministres de la Guerre et de la Marine (l'armée de l'air n'existe pas encore). L'affiche, d'un type imprimé en 1904, est complétée de la

date effective, puis placardée par la gendarmerie. Chaque réserviste sait, en consultant son livret individuel de mobilisation, le lieu et le jour auxquels il doit répondre à l'appel.

C'est le début de la Grande guerre que nous allons revivre durant quelques pages en suivant **Joseph**, militaire au 5e régiment du génie, basé à Versailles.

Créé par la loi du 11 juillet 1889, le **5e régiment du génie** (5e RG), régiment de l'armée de terre spécialisé dans les travaux de voies ferrées, était basé au camp des Matelots à Versailles, raccordé au réseau ferré en gare de Versailles - Matelots. Il appartenait, en dernier lieu, à la brigade du génie, spécialisé dans les travaux lourds.

Le 5e RG était une composante à part entière de l'utilisation des chemins de fer militaires en France. Le 5e RG a été dissous le 10 juin 2010.

La vie de ce jeune couple, comme celle de tant d'autres, est rentrée dans la l'Histoire de la France... C'est par leurs échanges au travers de quelques cartes postales que nous allons découvrir la première guerre mondiale au 5e régiment du génie à Salonique.

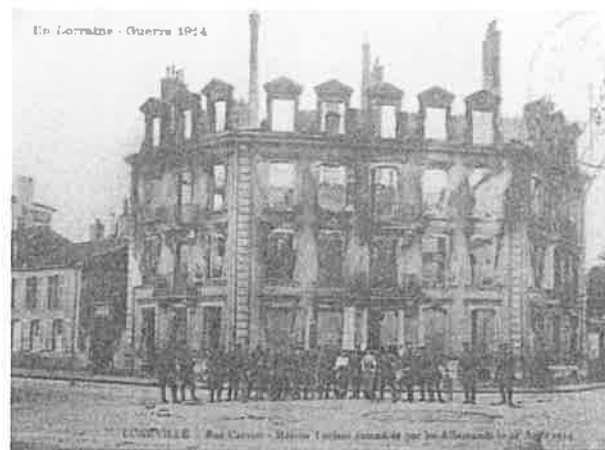
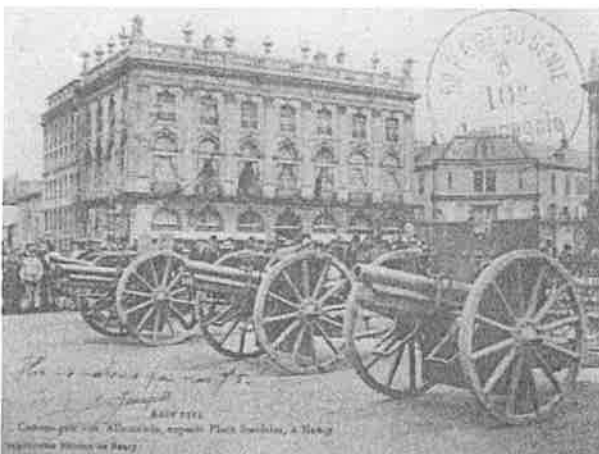
Ici la carte postale sert de support à l'histoire d'une famille et à l'histoire d'un pays. C'est une mémoire vive qui traverse le temps et qu'il convient de préserver pour les générations futures.

Présentation Gisèle VIVANCE

J'ai retrouvé dans mon grenier la correspondance de ma grand-tante Anna, qui s'est mariée le 4 juillet 1914 avec Joseph, militaire, adjudant au 5ème Génie des Troupes de Sapeurs de Chemin de Fer basé à Versailles.



Le 2 aout 1914 Joseph est mobilisé, le 5ème Génie est envoyé en Lorraine à Lunéville.



Début février 1915, le 5ème Génie part à Salonique pour la construction de voies ferrées destinées à l'acheminement du matériel pour les troupes.

Il y restera jusqu'en **septembre 1917**.



Entrée de l'armée Hellénique dans Salonique en 1915.

THESSALONIQUE



Ville du nord-est de la Grèce en macédoine, conquise par les turcs en 1430 qui la nommèrent SALONIQUE.

Redevenue Grecque en 1913, elle servit de base aux alliés de 1915 à 1916.

La ville basse fut incendiée le 18 aout 1917.

Elle retrouva son nom de THESSALONIQUE entre les 2 guerres.



Maurice Paul Emmanuel Sarrail (né en 1856 -mort en 1929) général, commandant en chef de l'armée d'Orient de 1915 à 1917.

Né à Carcassonne en 1856, Maurice Sarrail fut un général français.

A la tête de la troisième armée en 1914, il joua un rôle important à Verdun pour organiser la résistance face à l'ennemi allemand puis lors de la manœuvre dans la Marne.

En 1915, il prend la tête de la nouvelle Armée d'Orient, constituée suite à l'entrée en guerre de la Bulgarie aux côtés des Allemands.

Son armée arrivant trop tard pour aider les Serbes et rétablir la situation Il a alors comme consigne de faire pression sur la Grèce pour qu'elle se joigne aux troupes alliées.

Lorsque la Roumanie entre en guerre en août 1916, Sarrail met en place un plan d'attaque de la Bulgarie par le nord et le sud. Cependant la Bulgarie avait anticipé en attaquant Salonique dès le 18 août. Ses perspectives contrariées, Sarrail n'a d'autres solutions que la contre-attaque. Il prend Monastir aux Bulgares en novembre 1916.



La pression constante sur la Grèce engendre finalement l'abdication du roi Constantin 1er, germanophile. Dès le roi parti, la Grèce entre en guerre aux côtés de la triple entente, renforçant ainsi l'armée d'Orient qui peut dorénavant prétendre à des opérations plus ambitieuses.

Malgré son rôle essentiel dans cette évolution stratégique, Sarrail est relevé de son commandement au profit du général Guillaumat en décembre 1917.

Au sortir de la guerre, Sarrail est nommé haut-commissaire en Syrie (1924) dont il est rappelé suite à la révolte des Druzes (1925-1926).

Le général Sarrail est mort en 1929 à Paris. Son cœur a été déposé aux Invalides.

15 janvier 1916 ".....Le 5ème Génie fait sauter les ponts sur la Struma, au nez des Bulgares. Tout s'est bien passé..."

La STRUMA est un fleuve traversant la Bulgarie et la Grèce, il se jette dans la mer Egée.

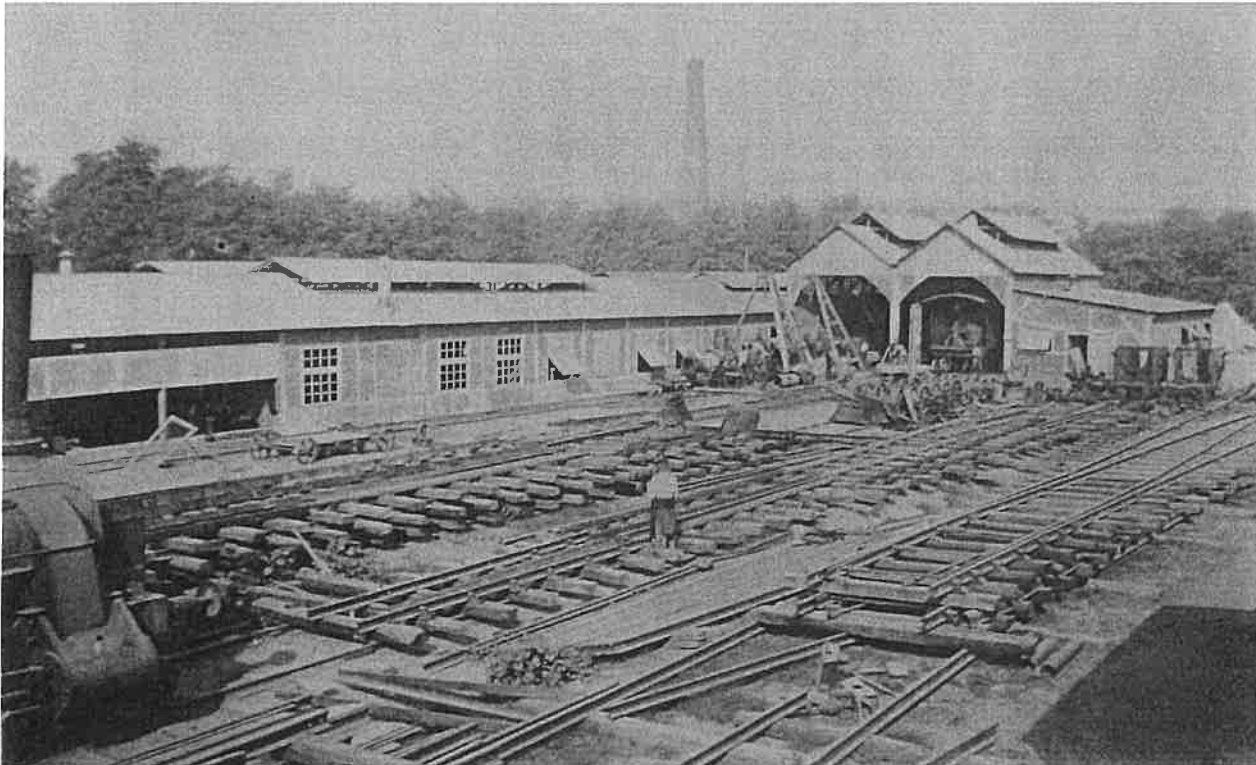


23 janvier 1916 Gare de Salonique.

"... Le campement du 5ème Génie est en face.."



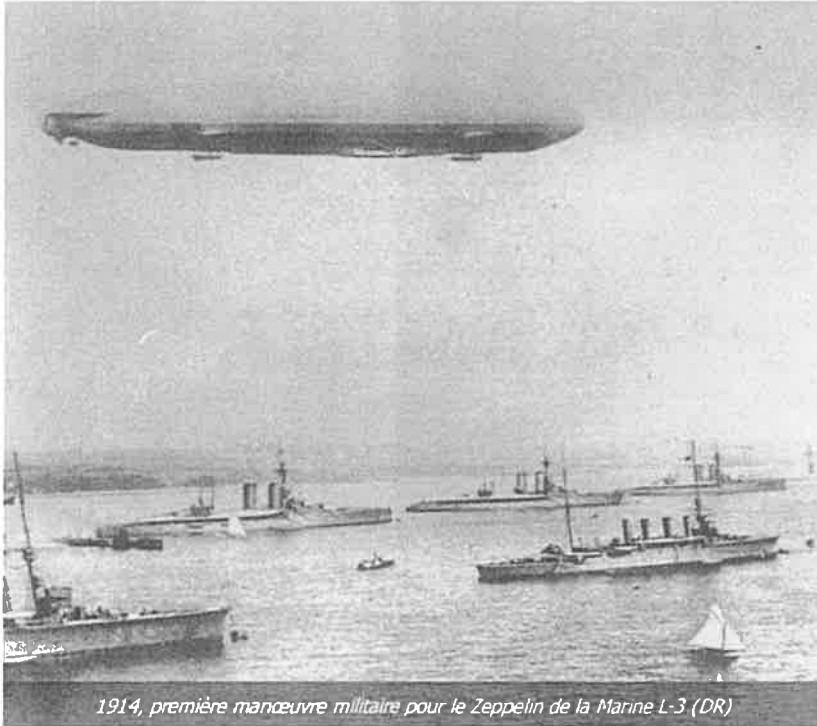
Le chantier de la gare.



19 mars 1916 "...Les zeppelins survolent Salonique, 20 bombes sont larguées.
Il n'y aura pas de victimes..."

6 avril 1916 "...A 6 Km on entend les canons vers la frontière Gréco-Serbe..."

6 mai 1916 "...Grand enthousiasme dans le camp, un zeppelin à été abattu la nuit
dernière 2 officiers et les hommes de l'équipage sont faits prisonniers. 2 hommes
périssent carbonisés dans l'appareil..."



16 mai 1916 "...Ordre de départ pour LARIGUEUL, beaucoup d'Anglais dans cette région..."

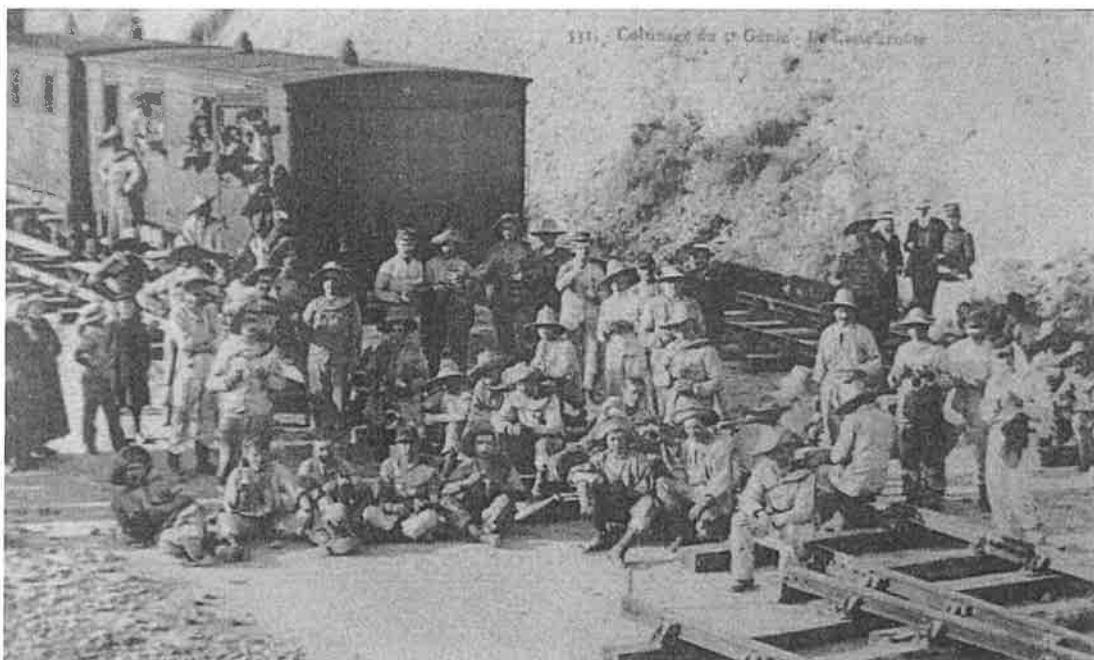


19 mai 1916 *"..Les Portugais débarquent à Salonique..."*

20 décembre 1916 *"...Des soldats Grecs sont mêmes habillés en costume local..."*



La pause casse croute du 5ème Génie.



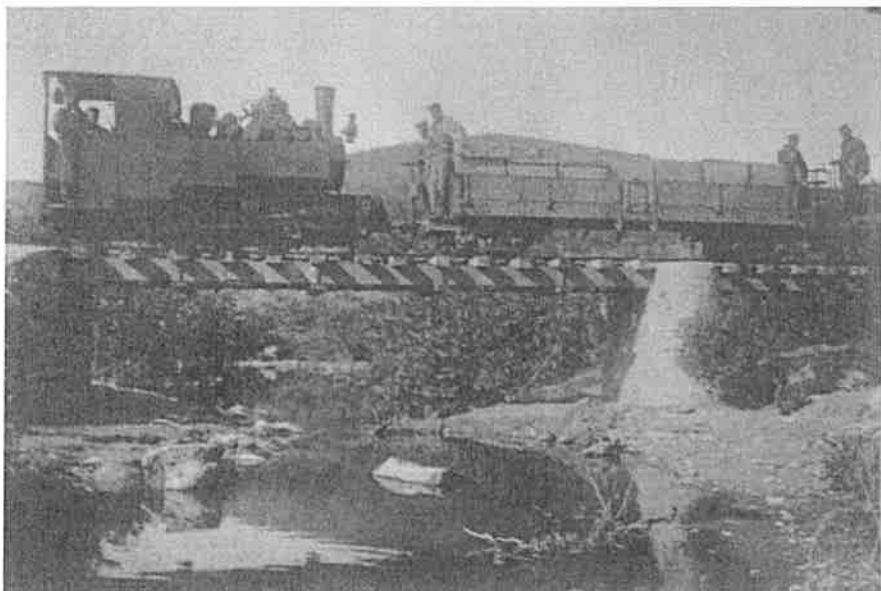
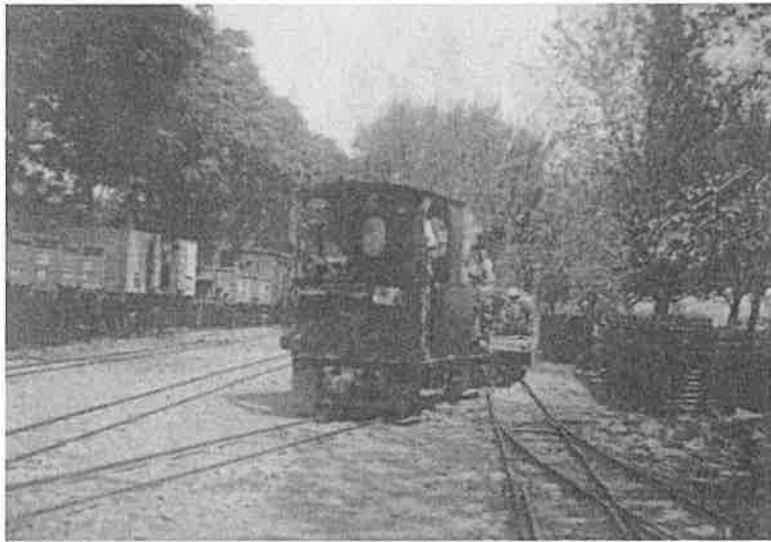
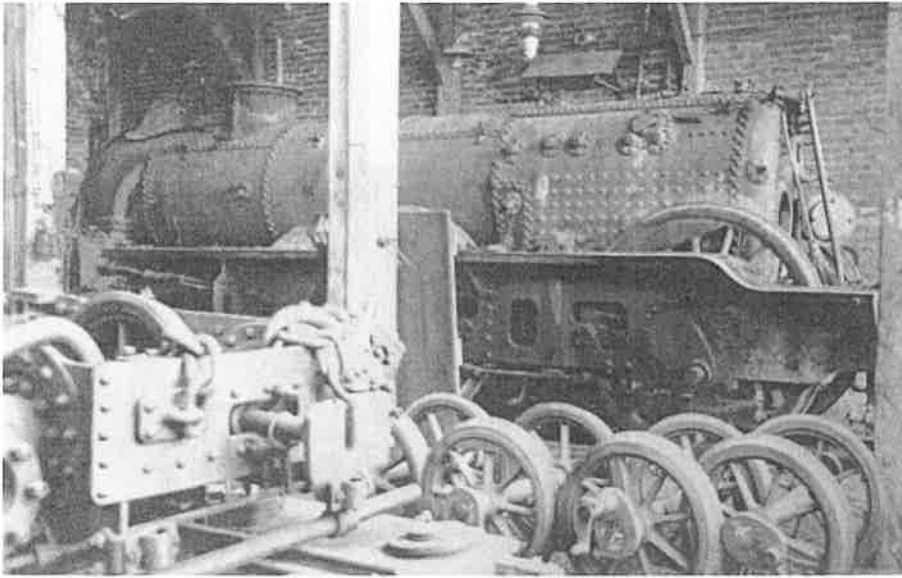
24 décembre 1916 " .. J'ai terminé l'année 1915 en Orient. 1916 toute entière et 1917 va commencer. Un allemand dit dans le journal que la paix sera signée dans 90 jours. Il a appris cela à Berlin ?

Nous recevons le courrier de Noël...."



29 décembre 1916 VERTEKOP gare

*"...Je fais monter des locomotives qui arrivent de France.
Ce n'est pas un petit travail, dans 8 jours il y en aura 2 qui rouleront.."*



14 juillet 1917 28 mois d'Orient

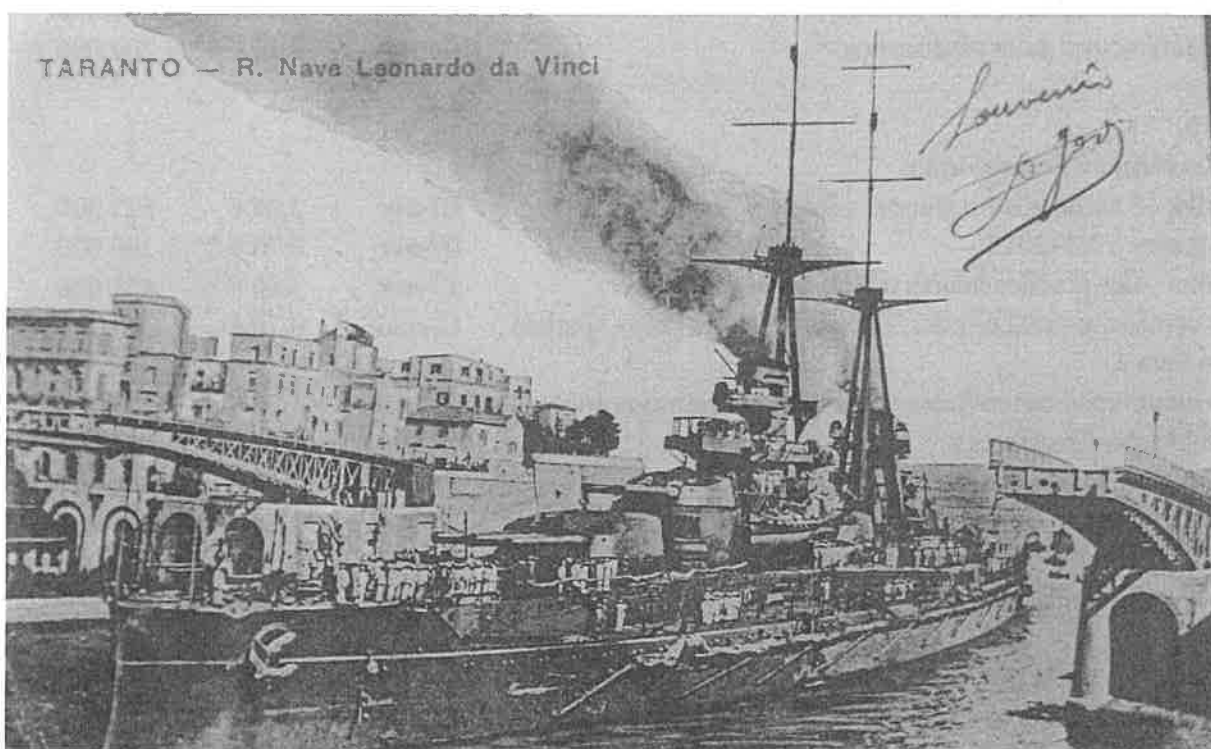
*"...Cela va mal pour les permissions, elles sont toutes refusées.
Il y a un courant de mécontentement dans les corps de troupe.
Il pourrait bien arriver des rebellions, le moral est au plus bas..."*

21 août 1917 *"...J'attends ma permission, c'est un peu comme les écoliers qui attendent les vacances, mais le but n'est pas tout à fait le même.*

Il est prévu que nous traverserons toute l'Italie par le train, car il y a beaucoup moins de risques qu'en bateau à cause des sous-marins...."

31 août 1917 *"...Permission accordée. Départ pour la France en train comme prévu..."*

16 septembre 1917 *"..Arrivée à ITEA (municipalité de Delphes), pour embarquer sur un croiseur cuirassé à destination de TARANTO (Italie).."*



18 septembre 1917 *"...Nous débarquons à TARANTO pour reprendre le train pour Marseille, nous effectuons un arrêt obligatoire à LIVOURNE pour donner du repos aux hommes..."*

23 septembre 1917 Arrivée à MARSEILLE.

25 septembre 1917 *"...Retour au camp de Versailles. Je suis nommé Capitaine et je continue la guerre en France"*

1920 Je reprends la vie civile en tant que conducteur de travaux.

NOUVEAUTÉS DE FRANCE PARUES ET À PARAÎTRE

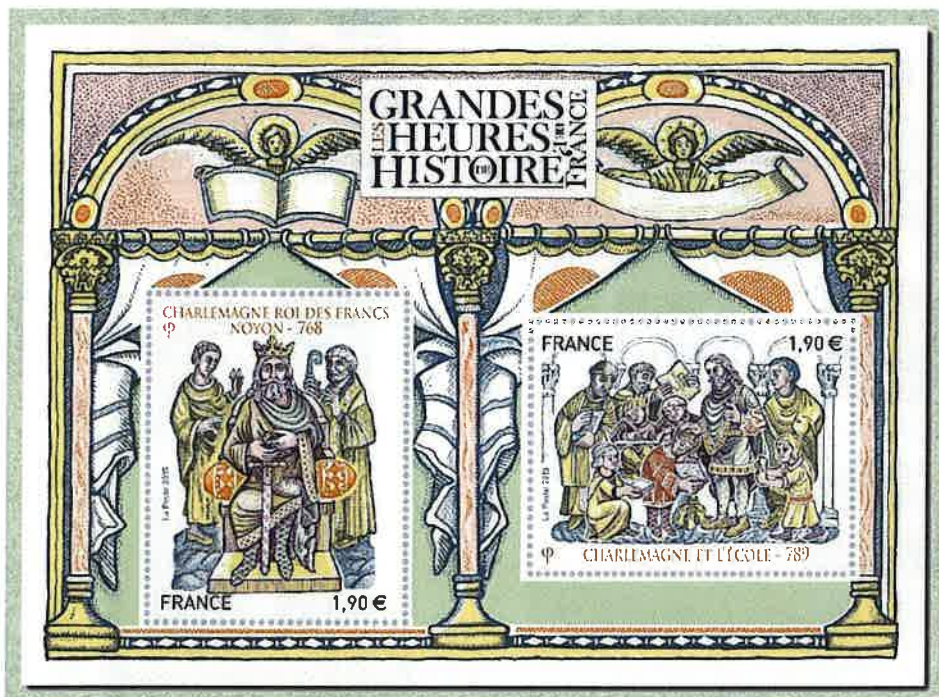
	Date d'émission	Faciale	Tirage
Mars 2015.			
Bloc-feuillet : Léonard Limosin, émailleur du roi (1505-1575)	02-mars.	3,80 €	600 000
Carnet : Chèvres de nos régions « Lettre verte 20g »	02-mars.	8,16 €	3 700 000
Carnet Marianne et la jeunesse : Couverture « Lettre verte 20g »	15-mars.	8,16 €	3 000 000
Bloc-feuillet : Basilique Saint-Denis	16-mars.	2,01 €	825 000
Salon philatélique de printemps : Un hôtel de ville Néo Renaissance	23-mars.	0,68 €	1 500 000
Le gouvernement belge à Sainte-Adresse 1914-1918	23-mars.	1,71 €	1 500 000
L'Ô/Musée du quai Branly	23-mars.	1,90 €	800 000
Nicole Mangin (1878-1919)	23-mars.	0,68 €	1 500 000
Saintes-Marie-de-la-Mer (1315-2015)	30-mars.	0,68 €	1 200 000
Carnet : Architecture de la renaissance	30-mars.	8,16 €	4 700 000
Avril 2015.			
Émission commune France -Indes			
Bloc-feuillet : Capitales européennes - Riga	07-avr	3,04 €	825 000
Croix de guerre 1915-2015	09-avr	0,76 €	1 200 000
Bloc-feuillet : Les grandes heures de l'histoire de France	13-avr	3,80 €	825 000
Émission commune France-Indes : 50 ans de coopération spatiale « Satellite Sara »	13-mai	0,76 €	1 200 024
Émission commune France-Indes : 50 ans de coopération spatiale « Satellite Megha-Tropiques »	13-mai	1,20 €	1 200 024
Carnet Marianne : Couverture « Poste Aérienne »	15-avr	9,12 €	6 000 000
Chalon-sur-Saône	20-avr	0,68 €	1 500 000
Libération des camps (1945-2015)	27-avr	0,76 €	1 000 020
Bloc-feuillet : Saint-Jacques-de-Compostelle	27-avr	3,80 €	700 000
Mai 2015.			
Carnet : Peinture Bouquets de fleurs	04-mai	8,16 €	5 000 000
Europa : Les jouets anciens	04-mai	0,95 €	1 000 020
Le 8 MAI...en juin	09-mai	0,68	1 000 020
« Documents officiels »	15-mai	8,16 €	4 000 000
Carnet Croix-Rouge	16-mai	5,44 €	700 000
Jacques II de Chabannes Seigneur de la Palice (1470-1525)	18-mai	0,76 €	1 200 000
Mâcon - Congrès de la FFAP	26-mai	0,68 €	1 500 012
Juin 2015.			
Lyon roses 2015	1er juin	1,96 €	850 005
Service Central d'État Civil 50 ans	08-juin	1,25 €	1 000 032
Bloc-feuillet : Les années 60	15-juin	4,56 €	825 000
Gaston Caudron 1882 - 1915	16-juin	4,10 €	1 200 000
Monument National du Hartmannswillerkopf	22-juin	0,95 €	1 500 000
Église Saint-Martial de Lestards - Corrèze	29-juin	0,68 €	1 500 000

Certaines nouveautés sont à commander à part avec paiement à la commande
(souvenirs, mini-feuilles, collectors, timbres autocollants d'entreprise...)

Timbres parus et à paraître



Timbres parus et à paraître

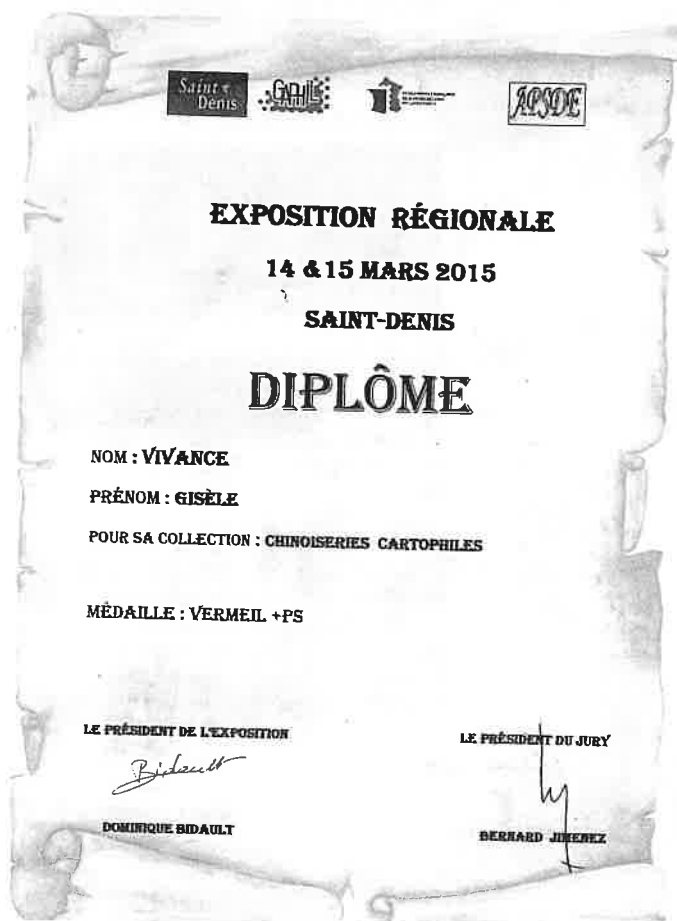
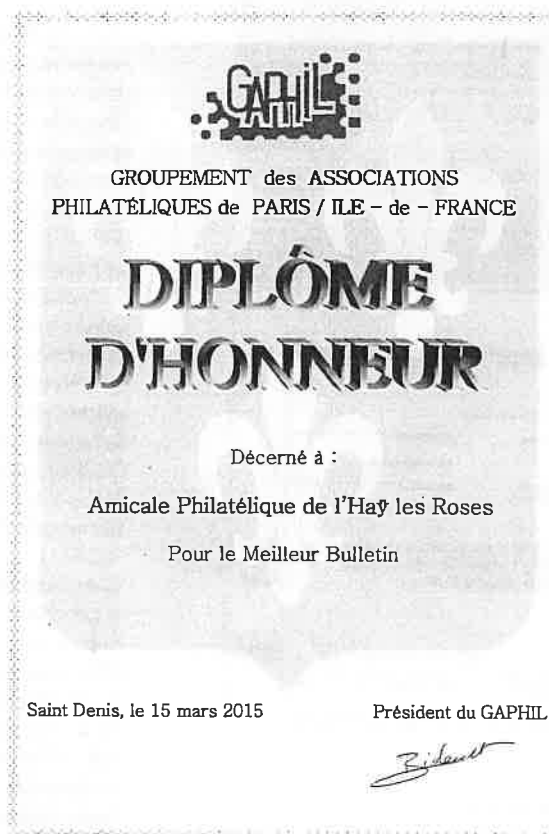
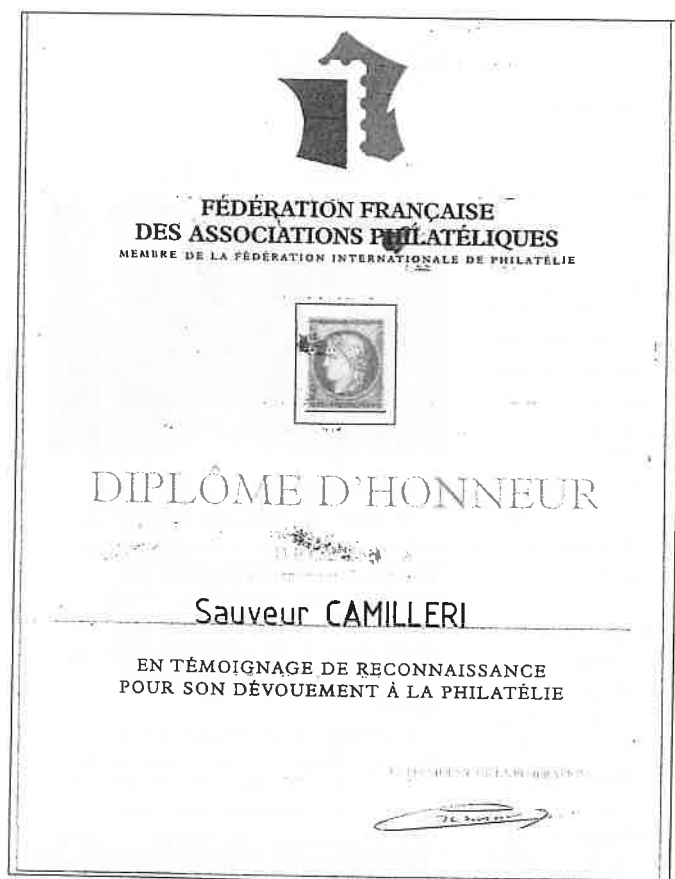


La Croix-Rouge vous remercie pour votre soutien

HUMANITÉ
UNITÉ
IMPARTIALITÉ
NEUTRALITÉ UNIVERSALITÉ
VOLONTARIAT
INDÉPENDANCE



TABLEAU D'HONNEUR



LONDON 2015 EUROPHILEX

La collection de notre webmaster était en compétition lors de cette exposition internationale. Elle a été récompensée par une médaille de « Grand Vermeil ».

Ci-dessous les 1400 cadres de l'exposition



BONNE NOUVELLE !

Une note interne à La Poste datée du 29 janvier 2015 indique que l'interdiction d'affranchir avec des timbres les plis recommandés internationaux intervenue depuis le début de l'année (que nous avons dénoncée le mois dernier dans ces mêmes colonnes) est annulée.

« Comme pour une LR nationale, la recommandation en LRI d'un pli déjà affranchi par le client avec un timbre, une vignette LISA ou un PAP est possible ».

Ouf ! Nous (les amoureux et usagers des timbres) avons été entendus.

LA POSTE
Direction Générale du Réseau La Poste
Direction des Opérations du Réseau

Destinataire
Tous bureaux

Expéditeur
Service TISSERAND-LEBEAU
Tel :
Fax :
E-mail :
Complément local :
Bijouet Luridan de votre DAET

Date de validité
A partir du 03/01/2015

Identifiant de
DGELP.DOR.A.14.81 du 30/12/2014

Rectificatif à la note chartée relative à la nouvelle offre Lettre Recommandée Internationale Grand Public

OBJET :
Dans la note chartée DGELP.DOR.A.14.81 du 30/12/2014 (cité ici), le paragraphe « Point de vigilance : Il ne sera plus possible de proposer la recommandation internationale sur un Prêt à poster ou sur un pli déjà affranchi » est annulé.

Comme pour une LR nationale, la recommandation en LRI d'un pli déjà affranchi par le client avec un timbre, une vignette LISA ou un PAP est possible.

ACTIONS :
Informez la ligne guichet de cette règle

Robert VILLANI

Informations : DGELP.DOR.A.14.81 du 29 Janvier 2015
Destinataire : PRODUITS ET SERVICES COURAGERS / COLIS
Région : 8 bureaux nationaux
Service Régional : Paris-Nord

8 Timbres magazine
Mars 2015

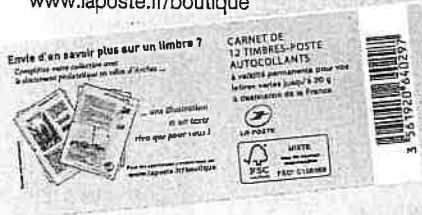
LU POUR VOUS

L'Adresse Musée de La Poste, le parcours Archi-timbrée, voyage philatélique dans l'architecture.

Cinquante étapes pour découvrir ou redécouvrir notre patrimoine architectural et ses illustrations au travers des timbres-poste émis depuis le début du XX^e siècle. Vecteur d'une imagerie populaire, ils sont les instantanés des représentations de notre patrimoine et s'inscrivent toujours dans une histoire, locale, nationale, voire internationale. Le parcours, mettant en regard le miniature et le monumental, propose de découvrir ces histoires jusqu'au 21 septembre 2015. Cité de l'architecture et du patrimoine - Palais de Chaillot 1, place du Trocadéro, 75116 Paris (Métro lignes 6 & 9) tarifs : 6 et 8 €. De 11h à 19h fermé le mardi, nocturne le jeudi.

MARIANNE CHANGE DE LOOK

A compter du 15 mai, les carnets ouverts pour guichets de 12 LV 20g arboreront une nouvelle couverture sur les documents philatéliques. Mise en page de la couverture : Phil@poste, Tirage : 400 000 ex. Prix de vente : 8,16 €. ATTENTION : en vente **uniquement** au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique



Brèves

• **Archi-Timbrée, le catalogue...**



Pourquoi ce timbre, à l'initiative de qui, comment... ? Le catalogue du parcours Archi-Timbrée répond à toutes les questions concernant une vingtaine des timbres présentés. S'y ajoutent aussi les illustrations des pièces philatéliques - maquette retenue, maquette refusée, bon à tirer... - associées à la réalisation de chacun d'eux.

Le catalogue comprend également un plan permettant de situer tous les timbres exposés pour l'occasion dans les galeries du musée des Monuments français. Ainsi qu'un lexique « architecture » (cloître, beffroi, colonnette...) et « philatélie » (bon à tirer, essai de couleur...). Réalisé avec le soutien de l'Adphile, le catalogue - accompagné d'un Prêt-à-Poster - est distribué gratuitement aux visiteurs.

• **... le collector, l'affiche**



Archi-Timbrée a son collector. Il comporte quatre timbres et sera diffusé dès le mois de mai. Et son affiche - aux couleurs bleu et jaune de La Poste -, qui mêle représentations architecturales et philatéliques.

Le catalogue, le collector, l'affiche et le Prêt-à-Poster seront disponibles pendant toute la durée de l'exposition aux boutiques de la Cité de l'architecture & du patrimoine/musée des Monuments français et du Musée de La Poste.

Un timbre pour la lettre suivie



Lettre suivie, je sais quand arrive mon pli.

Depuis le 1^{er} janvier dernier La Poste propose à ses clients un nouveau produit indûment appelé « Carnet de 5 timbres Lettre suivie ». Il s'agit en fait de 5 mini-feuillets vendus sous blister. Chaque mini-feuillet se compose d'une étiquette autocollante à apposer sur le courrier pour en assurer le suivi et d'un timbre assurant l'affranchissement du courrier suivi. Ce timbre lui aussi autocollant est une *Marianne et la Jeunesse* avec mention « Lettre suivie 20g ».

Ce produit est disponible dans les bureaux de poste et sur www.laposte.fr. Prix de vente : 5,40 € soit 5 x 1,08 € (tarif d'une lettre suivie de 20g).



Nouvelles de l'Amicale



Bibliothèque

Yvert et Tellier -2015 Timbres d'Europe : d' Ingrid à Pays-Bas-Volume 3

Comme les deux précédents volumes, à couverture blanche, la présentation très agréable sur trois colonnes avec une mise à jour des cotations mais aussi des informations sur les timbres parus depuis la dernière édition, L'accent est mis avec un zoom sur l'Italie et, pour la première fois, il y a un chapitre consacré aux timbres de l'Ordre de Malte, dont les premières figurines ont été émises le 15 novembre 1966.

A noter (comme pour le catalogue France) qu'il y aura toujours un exemplaire à la bibliothèque qui sera toujours consultable sur place ; l'autre étant réservé pour le prêt aux adhérents.

Timbres de l'année 2014

(Yvert et Tellier 728 pages en couleur) Dans cette 17^e édition de ce catalogue, on recense pas moins de 18537 émissions soit 10 % de plus qu'en 2013 ! Catalogue très intéressant pour ceux qui font des thématiques.

Réunions du dimanche

Réunions le dimanche matin de 9h à 11h45 à la Maison des Associations au Moulin de la Bièvre, sise 73 avenue Larroumès. L'accès à notre salle située au deuxième étage (avec ascenseur), se fait par la porte à droite en pénétrant dans la cour du Moulin.

- **en 2015 :** - 7 juin - 21 juin - 6 septembre - 21 septembre -
- 4 octobre - 18 octobre - Fermeture du Moulin le 1^{er} novembre - 15 novembre -
Le 22 novembre Bourse Multi-collections - 6 décembre - 20 décembre -

Abonnements aux revues philatéliques

- | | |
|------------------------------|------------------|
| - L'Echo de la Timbrologie | - Atout Timbres. |
| - Timbres Magazine | - La Gazette |
| - Bulletin mensuel Champion. | |

Voir Luc PEYRE présent aux réunions le dimanche matin.

Diplôme d'honneur a été décerné à M. Sauveur CAMILLERI en témoignage de reconnaissance pour son dévouement à la Philatélie.

Diplôme d'honneur décerné le 15 mars 2015, à l'Amicale Philatélique de l'Haÿ les Roses pour le Meilleur Bulletin.

Médaille de Vermeil décernée à Gisèle VIVANCE, lors de l'exposition régionale de Saint Denis, pour sa collection : Chinoiseries Cartophiles,

Maison des Associations Culturelles
73 ave Larroumès
94240 L'Hay-les-Roses
01 49 08 98 13

APH
aphayweb@gmail.com

Amicale Philatélique de L'Hay-les-Roses

Association affiliée à la Fédération Française des Associations Philatéliques N°438-I

Réunions des adhérents
Les 1^{er} et 3^{ème} dimanches de chaque mois

73 ave Larroumès A droite dans la cour
94240 L'Hay-les-Roses

de 9h00 à 12h00

Réservation des nouveautés de France et du monde

Accès à la bibliothèque

(Presse philatélique, catalogues du monde entier, ouvrages spécialisés)

Matériel philatélique

Cartophilie

Section jeunes philatélistes

Adhésion : adultes 10€ / jeunes (-21 ans) : 6€
Cotisation annuelle : adultes : 18€ / jeunes 5€

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter :

Le Président : Sauveur CAMILLERI

59, rue de Wissous – 91320 Wissous – 06.63.38.66.85

Le secrétaire général : Philippe HOUTTEMANE

17, rue Gustave Caillebote – Domaine de Balizy – 91160 Longjumeau
Tel : 01.64.48.96.80

La Trésorière : Ghislaine CHANRAUD

18, rue Henri Cretté – 94550 Chevilly Larue – 01.45.60.05.45

Le Rédacteur en chef : Luc PEYRE

47 avenue Flouquet – 94240 L'Hay Les Roses – 01.43.50.90.51

Vous pouvez aussi visiter notre site web :
www.aphayweb.fr

